SEMESTR V

Dwudziestolecie międzywojenne w Polsce 1918-1939

Najważniejsze wydarzenie:

Polska niepodległym krajem!!!  
11 XI 1918 – odzyskanie niepodległości po 123 latach niewoli.

Dwudziestolecie międzywojenne to okres między pierwszą a drugą wojną światową - jeden  
z najkrótszych okresów literackich w dziejach literatury, okres bardzo zróżnicowany.  
  
Pierwsza wojna światowa doprowadziła do zmiany układu sił wśród państw europejskich, wielkie  
mocarstwa utraciły swoje dotychczasowe znaczenie w świecie, natomiast Stany Zjednoczone  
ugruntowały swoją pozycję i stały się największą potęgą wśród państw kapitalistycznych.  
Rewolucja październikowa w Rosji doprowadziła do powstania nowego państwa socjalistycznego.  
  
W Polsce wreszcie ziściło się marzenie o odzyskaniu niepodległości. Polska powróciła po wielu  
latach niewoli na mapy Europy, stała się niepodległym i niezależnym państwem, by po 21 latach  
stać się jednym z pierwszych obiektów hitlerowskiego ataku.  
  
  
Tematyka literatury w XX-leciu:  
  
Literatura tego okresu nie wykształciła charakterystycznego tylko dla swej epoki typu bohatera,  
tak jak na przykład literatura romantyczna, nie można wyodrębnić w niej jednolitych tendencji,  
a problematyka podejmowana przez pisarzy tego okresu jest różnorodna. Obok tematów  
związanych z pierwszą wojną światową pojawiają się w literaturze tendencje do uchwycenia  
i odzwierciedlenia skomplikowanych przeobrażeń ówczesnego świata, związanych z wieloma  
doniosłymi zdobyczami [cywilizacyjnymi](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=374&w=cywilizacyjnymi&s=7), takimi jak na przykład rozwój komunikacji, wynalezienie  
samolotu czy kina.  
  
  
Poezja:  
  
Literatura polska ma - co zrozumiałe - w tym czasie zupełnie odmienny charakter niż literatura  
Europy Zachodniej. W pierwszej fazie, zaraz po odzyskaniu niepodległości w 1918 r., dominuje  
euforia z powodu powrotu wolnej Polski - II Rzeczypospolitej. W tym też okresie kształtują się  
najważniejsze grupy poetyckie dwudziestolecia: Skamandryci, futuryści, awangarda. Można  
zaobserwować akcenty katastroficzne - przede wszystkim w twórczości żagarystów.  
  
Skamandryci  
  
Przedstawiciele: Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Antoni Słonimski, Kazimierz Wierzyński,  
Jan Lechoń. Grupa Skamander (od [nazwy](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=374&w=nazwy&s=7) rzeki opływającej Troję) skupiała się wokół pisma "Pro  
arte et studio". W 1919 roku poeci założyli kabaret literacki w kawiarni "Pod Picadorem". W 1920  
roku ukazał się pierwszy numer pisma "Skamander". Postawa artystyczna skamandrytów nie  
była jednolita, charakterystyczny jest też dla tej grupy brak konkretnego programu. Poeci zgodnie  
jednak podkreślali chęć silnego związku poezji z życiem współczesnym, z dniem codziennym.  
Starali się adresować swoją wypowiedź poetycką do jak najszerszego kręgu odbiorców, toteż  
oprócz wierszy chętnie pisali szopki polityczne, teksty piosenek do kabartów, felietony i wiersze  
satyryczne. Wprowadzili do poezji konkretność obrazowania, opiewali optymistyczną radość  
życia, preferowali tematykę dnia codziennego, zwracając się do prostego człowieka, wprowadzali  
do poezji język potoczny, stawali w opozycji do awangardowych grup poetyckich.  
  
Futuryści  
  
Kierunek ten na zachodzie Europy rozwinął się przed pierwszą wojną światową, natomiast  
w Polsce okres głównych wystąpień futurystów przypada na lata 1919-1921. Głównymi  
przedstawicielami tego nurtu w Polsce są: Bruno Jasieński, Stanisław Młodożeniec, Anatol  
Stern, Adam Ważyk, T. Czyżewski.  
  
Futurystów cechował agresywny bunt przeciwko wszelkiej tradycji oraz fascynacja światem  
współczesnej techniki i cywilizacji. "Dobra maszyna jest wzorem i szczytem dzieła sztuki przez  
doskonałe połączenie ekonomiczności, celowości i dynamiki" - twierdzili futuryści. Świadomą  
prowokacją wobec tradycji było głoszenie "dowolności form gramatycznych, ortografii  
i przestankowania". W literaturze kierunek ten objawiał się dążeniem do stworzenia nowego  
języka poetyckiego, zdolnego wyrazić ruch, wieloplanowość i równoczesność zjawisk,  
w odrzuceniu reguł logiki, składni i ortografii. W ten sposób powstawały często utwory  
bezznaczeniowe, oparte jedynie na zasadzie podobieństwa brzmieniowego słów i dźwięków.  
  
Awangarda krakowska  
  
Głównymi przedstawicielami awangardy byli: Julian Przyboś, Adam Ważyk, Jan Brzękowski.  
Poeci Awangardy krakowskiej skupiali się wokół czasopisma "[Zwrotnica](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=374&w=Zwrotnica&s=7)", które ukazywało się  
w Krakowie. Teoretykiem grupy był Tadeusz Peiper. Twierdził on, że wiek XX całkowicie zmienił  
oblicze świata zarówno w sensie cywilizacyjno-technicznym, jak i społecznym. Także  
nowoczesna sztuka powinna brać udział w tworzeniu nowych form życia, nowego modelu  
człowieka, powinna likwidować przedział, jaki wytworzył się między osiągnięciami  
cywilizacyjnymi a nieumiejętnością psychicznego dostosowania się do nich. Jego hasło to  
"miasto, masa, maszyna".  
  
Żagaryści  
  
Grupa poetycka "Żagary" działała w Wilnie w latach 1931-34, wydawała czasopisma "Żagary"  
i "Piony". Założenia programowe grupy: nawiązania do katastrofizmu, dekadentyzmu, poczucie  
zagrożenia. Twórcy grupy (A. Rymkiewicz, J. Zagórski, Cz. Miłosz, J. Putrament) powracają do  
romantyzmu i symbolizmu.  
  
  
Proza:  
  
Obok poezji rozwija się proza - zarówno powieściopisarstwo, jak i nowelistyka. Pojawiają się  
nowe style konstruowania literatury, a wśród nich proza psychologiczna (patrz hasło:  
psychologizm), której przedstawicielką jest Z. Nałkowska. Proza moralnego [niepokoju](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=374&w=niepokoju&s=7) ma dość  
szeroki zasięg: obejmuje zarówno powieści Nałkowskiej, jak i twórczość Gombrowicza czy  
Schulza. J. Iwaszkiewicz podejmuje tematykę przemijania i śmierci, zaś spod pióra  
M. Dąbrowskiej (epopeja "Noce i dnie") i S. Żeromskiego ("Przedwiośnie") wychodzą duże formy  
powieściowe.  
  
Psychologizm  
  
Nurt w prozie i dramaturgii XX-wiecznej obejmujący utwory, w których na plan pierwszy wysuwa  
się drobiazgowa analiza życia wewnętrznego postaci i psychologicznych uwarunkowań jej działań  
i losów. W Polsce psychologizm zamanifestował się m.in. w twórczości Z. Nałkowskiej, M.  
Kuncewiczowej ("Cudzoziemka"), J. Iwaszkiewicza ("Brzezina", "Panny z Wilka").  
  
Katastrofizm  
  
Zespół tendencji historiozoficzno-moralistycznych związanych z przekonaniem o nieuchronnej  
i bliskiej katastrofie, zagrażającej współczesnemu światu. Kierunek przejawiający się zwłaszcza  
w okresie dwudziestolecia międzywojennego, czerpał inspiracje teoretyczne z dekadentyzmu  
i pesymizmu pewnych nurtów filozoficznych schyłku XIX wieku (np. F. Nietzsche) i zyskiwał  
podatny grunt wskutek kryzysu gospodarczego po I wojnie światowej. W Polsce idee  
katastroficzne znalazły wyraz w koncepcjach estetyczno-filozoficznych i twórczości literackiej  
S.I. Witkiewicza, w utworach R. Jaworskiego, w wizjonersko-symbolistycznej poezji po 1930 r.,  
zwłaszcza twórczości poetów z grupy Żagary, w liryce m.in. J. Czechowicza, M. Jastruna. Do  
katastrofizmu nawiązywali pisarze debiutujący w okresie okupacji hitlerowskiej - K. K. Baczyński,  
T. Gajcy, T. Borowski.  
  
Dramat  
  
Polski dramat dwudziestolecia międzywojennego najsilniej objawił się osiągnięciami S. I.  
Witkiewicza ("Szewcy") i W. Gombrowicza ("Ślub", "Operetka"). Obaj dążą do wykształcenia  
własnej teorii dramatu, zwłaszcza Witkiewicz w teorii Czystej Formy, obaj też eksperymentują  
w zakresie sztuki scenicznej. Zaliczani są raczej do awangardowego kręgu twórców. Bardziej  
klasyczne tendencje prezentuje twórczość S. Żeromskiego. W okresie dwudziestolecia  
międzywojennego powstaje jego dramat "Uciekła mi przepióreczka", podejmujący  
charakterystyczną dla Żeromskiego problematykę wyboru między szczęściem osobistym  
a poczuciem społecznych i moralnych powinności. Nurt tradycyjny reprezentuje również  
twórczość dramatyczna J. Szaniawskiego. [Najbardziej](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=374&w=Najbardziej&s=7) znane jego utwory to m.in. "Żeglarz",  
"Most" i "Fortepian". Jest to dramaturgia głęboko intelektualna, obejmująca m.in. tematykę  
etyczną i psychologiczną.